

ACCOGLIENZA – Teatro Municipale di Tuglie

21 Maggio 2018 – ore 8.00

- 1) N. 3 radiomicrofono gelato (Dirigente e ospiti)
- 2) N. 4 microfono di tipo condensatore (Schoeps CMC6 con capsula MK4) – Quartetto archi + Orchestra di fiati
- 3) Videoproiettore da almeno 6000 ansi-lumen con telo per la proiezione da almeno 6m x 4m.
- 4) N. 2 monitor audio
- 5) Mixer audio digitale con almeno 2 mandate FX

IMPIANTO AMPLIFICAZIONE

Impianto amplificazione composto da almeno 2 SX + 2 DX moduli teste + n. 2 subwoofer a pavimento posizionati ai lati sinistro e destro del palcoscenico senza ostruire le vie di fuga della sala.

Sistema d'illuminazione per videoripresa (PAR, Luci piazzato, teste mobili di tipo wash, teste mobili di tipo spot, macchina fumo)

Scheda tecnica MUSICAL “Un Sogno per la Vita” – Teatro ITALIA di Gallipoli

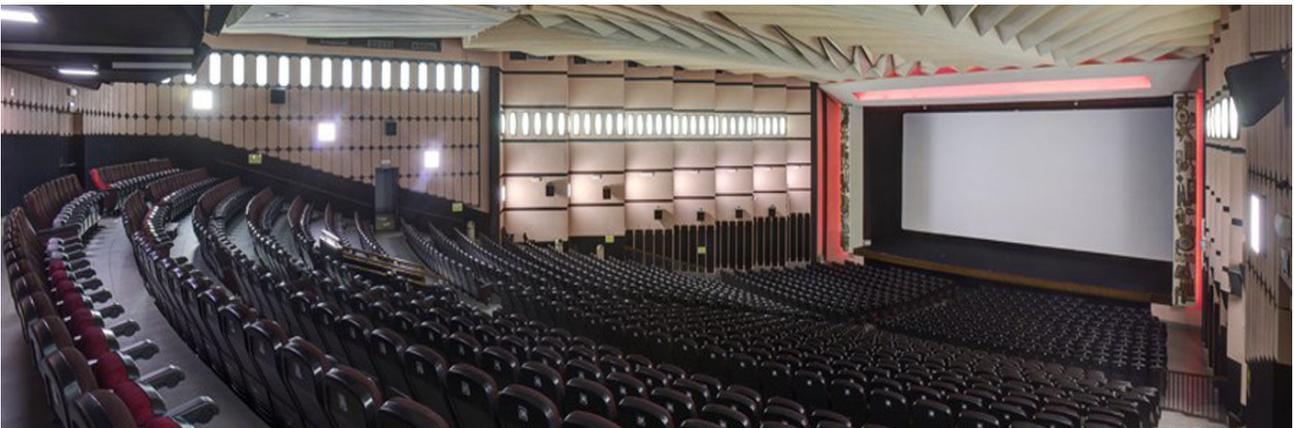
21 Maggio 2018 (prove generali ore 14.00) – 22 Maggio 2018 (spettacolo ore 20.00)
(Scheda tecnica Illuminazione fornita separatamente dal Prof. Mangia)

- 1) Coro 15 elementi
N.3 Mic di tipo condensatore per la ripresa panoramica (Schoeps CMC6 con capsula MK4) +
N. 5 Mic dinamico per voci soliste (Shure SM58).
- 2) 3 tastiere
n. 3 DI mono
- 3) N. 2 set percussioni
n. 4 mic di tipo condensatore Overhead (AKG C 451 B)
- 4) N. 5 flauti
n. 2 mic di tipo condensatore (Schoeps CMC6 con capsula MK4)
- 5) N. 3 clarinetti
n. 1 mic di tipo condensatore (Schoeps CMC6 con capsula MK4)
- 6) N.6 violini
n. 6 mic (DPA 4060 montati direttamente al ponte con l'accessorio DPA MHS 6001)
- 7) N. 2 viole
n. 2 mic (DPA 4060 montati direttamente al ponte con l'accessorio DPA MHS 6001)
- 8) N.1 violoncello
n. 1 mic (DPA 4060 montati direttamente al ponte con l'accessorio DPA MHS 6001)
- 9) N. 1 contrabbasso
n. 1 mic a contatto attivo (Schertler DYN-B-P48)
- 10) N. 3 trombe
n. 1 mic di tipo dinamico (Schoeps CMC6 con capsula MK4)
- 11) N. 3 sax

- n. 1 mic di tipo condensatore (Schoeps CMC6 con capsula MK4)
 - 12) N. 1 basso elettrico
Out DI amplificatore (solo linea XLR)
 - 15) N. 1 chitarre classiche amplificata
n. 1 DI mono
 - 17) N. 2 chitarra elettrica
n. 1 mic (Shure SM57) chitarra orchestra + (D.I. mono) Chitarra palco
 - 18) N. 4 attori e cantanti protagonisti + N. 4 Voci canto
n. 8 radio-microfono (archetto con capsula DPA 4088 o similare)
 - 19) N. 2 radio-microfono gelato per interventi sul palco.
- Mixer digitale dotato di almeno 48 canali in ingresso + 12 AUX
 - N. 12 Monitor

IMPIANTO AMPLIFICAZIONE:

L'esibizione avverrà presso il Teatro Italia di Gallipoli (LE):



Impianto amplificazione composto da almeno 4 SX + 4 DX moduli sospesi line array + n. 2 subwoofer a pavimento posizionati ai lati sinistro e destro del palcoscenico senza ostruire le vie di fuga della sala.

Ad integrazione del sistema di diffusione frontale, si richiedono 2 SX CENTRO + 2 DX CENTRO + 2 SX RETRO + 2 DX RETRO diffusori da disporre a metà e in fondo alla sala per una omogenea copertura sonora.

Scheda tecnica “CONTEST” – Teatro MUNICIPALE di Tuglie **23 Maggio 2018 (prove generali ore 16.00) – 23 Maggio 2018 (spettacolo ore 20.00)**

- 1) Gruppi da camera
N.4 Mic di tipo condensatore per la ripresa panoramica (Schoeps CMC6 con capsula MK4)

- 2) 1 Pianoforte elettronico + Pianoforte acustico
n. 1 DI stereo + n. 2 Mic di tipo condensatore (Schoeps CMC6 con capsula MK4)
 - 3) N. 2 set percussioni + Timpani
n. 3 mic di tipo condensatore Overhead (AKG C 451 B).
 - 4) N. 1 Batteria
n. 1 Drum Kit di tipo Shure o AKG.
 - 5) N. 1 Contrabasso
n. 1 mic di tipo condensatore (Shure KSM32)
 - 6) N. 1 basso elettrico
n. 1 DI mono
 - 7) N. 2 chitarre classiche amplificata
n. 2 DI mono
 - 8) N. 2 chitarra elettrica
n. 2 mic (Shure SM57)
 - 9) N. 2 radio-microfono gelato per interventi sul palco.
 - 10) N. 4 voci soliste
n. 4 mic (SHURE SM 58)
- Mixer digitale dotato di almeno 32 canali in ingresso + 6 AUX
 - N. 6 Monitor

IMPIANTO AMPLIFICAZIONE

Impianto amplificazione composto da almeno 2 SX + 2 DX moduli sospesi line array + n. 2 subwoofer a pavimento posizionati ai lati sinistro e destro del palcoscenico senza ostruire le vie di fuga della sala.

Sistema d'illuminazione per videoripresa (PAR, Luci piazzato, teste mobili di tipo wash, teste mobili di tipo spot, macchina fumo, fari blinder, occhio di bue).

N.1 Videoproiettore da almeno 6000 ansi-lumen con telo per la proiezione da almeno 6m x 4m

Scheda tecnica ORCHESTRA “ERASMUS+” – Teatro ITALIA di Gallipoli

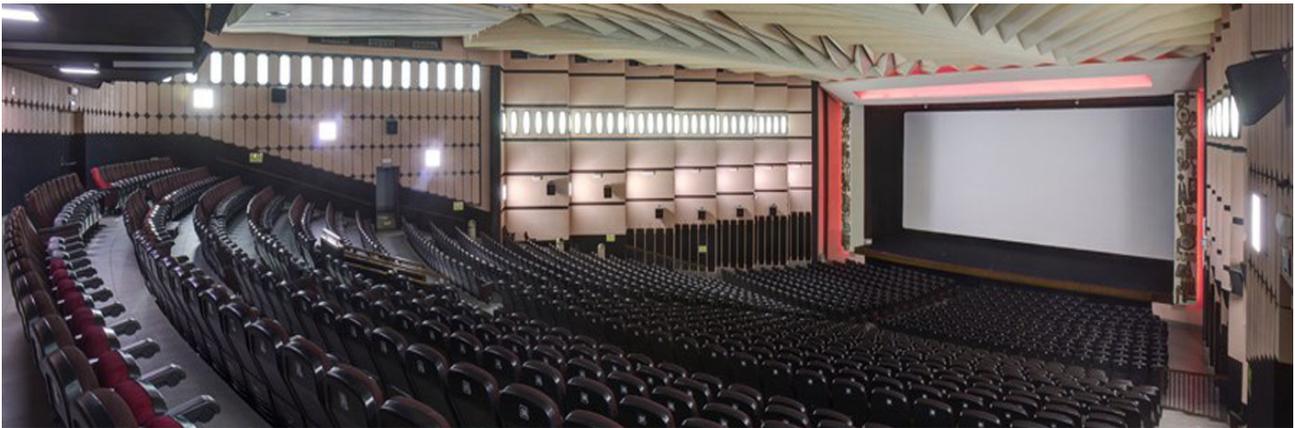
24 Maggio 2018 (soundcheck ore 14.00) – 24 Maggio 2018 (spettacolo ore 20.00)

- 1) Coro 40 elementi
N.4 Mic di tipo condensatore per la ripresa panoramica (Schoeps CMC6 con capsula MK4) +
N. 2 Mic dinamico per voci soliste (Shure SM58).
- 2) 1 Pianoforte elettronico
n. 1 DI stereo

- 3) N. 2 set percussioni + Timpani
n. 3 mic di tipo condensatore Overhead (AKG C 451 B).
 - 4) N. 1 Batteria
n. 1 Drum Kit di tipo Shure o AKG.
 - 5) N. 5 flauti
n. 2 mic di tipo condensatore (Schoeps CMC6 con capsula MK4)
 - 6) N. 5 clarinetti
n. 1 mic di tipo condensatore (Schoeps CMC6 con capsula MK4)
 - 7) N.25 violini
n. 5 mic di tipo condensatore (Schoeps CMC6 con capsula MK4)
 - 8) N. 6 viole
n. 2 mic di tipo condensatore (Schoeps CMC6 con capsula MK4)
 - 9) N.6 violoncello
n. 3 mic di tipo condensatore (Shure SM137 oppure KSM137)
 - 10) N. 4 contrabbasso
n. 2 mic di tipo condensatore (Shure KSM32)
 - 11) N. 4 trombe
n. 2 mic di tipo dinamico (Schoeps CMC6 con capsula MK4)
 - 12) N. 4 sax
n. 2 mic di tipo condensatore (Schoeps CMC6 con capsula MK4)
 - 13) N. 2 fagotto
n. 1 mic di tipo condensatore (Schoeps CMC6 con capsula MK4)
 - 14) N. 2 Trombone
n. 1 mic di tipo condensatore (Schoeps CMC6 con capsula MK4)
 - 15) N. 1 Basso tuba
n. 1 mic di tipo condensatore (Shure KSM32)
 - 16) N. 1 basso elettrico
Out DI amplificatore (solo linea XLR)
 - 17) N. 1 chitarre classiche amplificata
n. 1 DI mono
 - 18) N. 1 chitarra elettrica
n. 1 mic (Shure SM57)
 - 19) N. 1 fisarmonica. (DI box stereo – Alti / bassi)
 - 19) N. 2 radio-microfono gelato per interventi sul palco.
- Mixer digitale dotato di almeno 42 canali in ingresso + 12 AUX
 - N. 12 Monitor

IMPIANTO AMPLIFICAZIONE:

L'esibizione avverrà presso il Teatro Italia di Gallipoli (LE):



Impianto amplificazione composto da almeno 4 SX + 4 DX moduli sospesi line array + n. 2 subwoofer a pavimento posizionati ai lati sinistro e destro del palcoscenico senza ostruire le vie di fuga della sala.

Ad integrazione del sistema di diffusione frontale, si richiedono 2 SX CENTRO + 2 DX CENTRO + 2 SX RETRO + 2 DX RETRO diffusori da disporre a metà e in fondo alla sala per una omogenea copertura sonora.

N.1 Videoproiettore da almeno 10000 ansi-lumen con telo per la proiezione da almeno 12 m x 8 m

Sistema d'illuminazione per videoripresa (PAR, Luci piazzato, teste mobili di tipo wash, teste mobili di tipo spot, macchina fumo, fari blinder, occhio di bue).

CONFERENZA – Teatro Municipale di Tuglie

25 Maggio 2018 – ore 8.00

- 1) N. 5 radiomicrofono gelato (Dirigente e ospiti)
- 2) N. 1 Microfono di tipo dinamico (SHURE SM58) - Voce
- 3) N. 1 microfono di tipo dinamico (SHURE SM57) – Tamburello
- 4) Videoproiettore da almeno 6000 ansi-lumen con telo per la proiezione da almeno 6m x 4m.
- 5) N. 2 monitor audio
- 6) Mixer audio digitale con almeno 2 mandate FX

IMPIANTO AMPLIFICAZIONE

Impianto amplificazione composto da almeno 2 SX + 2 DX moduli teste + n. 2 subwoofer a pavimento posizionati ai lati sinistro e destro del palcoscenico senza ostruire le vie di fuga della sala.

Sistema d'illuminazione per videoripresa (PAR, Luci piazzato,)